

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

Введение

Дисциплина «Хоровая аранжировка» направлена на овладение практическими навыками переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора.

Основные задачи учебного курса «Хоровая аранжировка»:

- расширение возможности подбора хорового репертуара,
- развитие творческих навыков студента,
- формирование глубокого понимания специфики хорового звучания.

Самостоятельная работа по дисциплине «Хоровая аранжировка» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Хоровая аранжировка» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- занятия лекционного типа
- самостоятельная работа студента
- текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы бакалавров является приобретение навыков творческой продуктивной работы с научными, методическими и практическими материалами в контексте будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине «Хоровая аранжировка» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалавром в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с печатными и электронными текстами;
- освоение интерактивных образовательных технологий;
- формирование личностной позиции по ключевым вопросам дисциплины.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку бакалавра к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности бакалавра на занятиях и качественном уровне представленных домашних заданий, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний бакалавра, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа бакалавра по дисциплине «Хоровая аранжировка»

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Введение в курс хоровой аранжировки. Цели и задачи дисциплины. Аранжировка с одного хорового состава на другой.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу.
2	Основные принципы и приемы композиционного преобразования хоровой партитуры.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу.
3	Переложение партитур однородных хоров на однородные.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу.
4	Переложение однородных хоров на смешанные.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу. Подготовка к участию в семинаре. Подготовка к тестированию.
5	Переложение смешанных хоров на однородные.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу.
6	Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу. Подготовка к участию в семинаре. Подготовка к докладу/презентации.
		Подготовка к зачёту
7	Аранжировка для хора вокальных произведений с сопровождением Специфика переложения вокальных произведений с сопровождением для хора.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу.
8	Переложение для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу. Подготовка к участию в семинаре. Подготовка к тестированию.
9	Переложение для хора произведений с полифоническим складом сопровождения.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу. Подготовка к участию в семинаре. Подготовка к тестированию.

10	Переложение для хора произведений с фигурационным складом сопровождения.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу. Подготовка к участию в семинаре. Подготовка к тестированию.
11	Аранжировка произведений для солиста и хора.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу. Подготовка к участию в семинаре. Подготовка к тестированию.
12	Аранжировка эстрадной песни.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу. Подготовка к участию в семинаре. Подготовка к тестированию.
13	Русская народная песня в хоровой обработке композиторов-классиков.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу. Подготовка к участию в семинаре. Подготовка к тестированию.
14	Русская народная песня в хоровой обработке отечественных композиторов XX-XXI вв.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу. Подготовка к участию в семинаре. Подготовка к тестированию.
		Подготовка к экзамену

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы бакалавров включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

**Методические рекомендации для бакалавров
по отдельным формам самостоятельной работы**

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры, предполагаемой изучаемой темой	<p>При работе с хоровой партитурой начинается с (1) общего знакомства с хоровым сочинением, где основной задачей является создание первого впечатления от музыкального и поэтического текста, позволяющего ощутить степень выразительности музыки и слова. Способы первого прочтения музыкального материала могут быть различными:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Данный способ позволяет услышать всю хоровую фактуру. – Вокальное исполнение ведущих голосов. При применении этого способа дирижер способен лично «на себе» испытать все выразительные возможности каждой хоровой партии. – Работа внутреннего слуха. Происходит активизация всех слуховых представлений хорового дирижера, что способствует созданию «полной картины». Однако, являясь высшей формой восприятия, данная способность приобретает с достаточным опытом практической работы с хором. – Прослушивание нового хорового произведения с нотным текстом в руках в «живом» исполнении или в записи. Такой способ может помочь в формировании представлений, но прибегать к нему рекомендуется после использования вышеперечисленных способов, для подтверждения правильности собственных выводов. <p>План анализа хоровой партитуры:</p> <p>1. Общие сведения о произведении и его авторах. Общие сведения о произведении. Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текстов. Вид хорового творчества (хора а cappella, хор с сопровождением). Хоровой жанр произведения–миниатюра, крупная форма, обработка, хоровая песня, переложение, часть оратории, часть кантаты, сюиты, сцена из оперы. Если анализируемое произведение является частью наиболее крупного сочинения, то следует кратко охарактеризовать остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всем цикле (состав исполнителей, количество и название частей, роль хора и др.). Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные произведения. Более подробная характеристика хорового творчества. Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества.</p> <p>2. Литературный текст</p> <p>Содержание литературного текста – его тема, идея, образы, форма изложения, размер (количество строк, куплетов и т.п.). Сравнение текста, использованного композитором с литературным оригиналом; возникшие изменения и их</p>

		<p>причины. Если использованный текст является фрагментом более крупного произведения (стихотворения, поэмы и др.), необходимо дать общую характеристику всего произведения. Изложение литературного текста (выписать весь использованный текст). Взаимосвязь текста и музыки. Степень их соответствия. Воплощение средствами музыки литературных тем и образов. Взаимосвязь строения текста и формы хорового произведения.</p> <p>3. Музыкально-выразительные средства</p> <p>Определение формы: одночастная (период), двухчастная, трёхчастная (простая и сложная), куплетная (число куплетов), куплетно-вариационная и др. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и число музыкальных предложений и др.). Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии – темы, её интонации, метроритмические и ладовые особенности. Темп (темпы). Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением). Ладотональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана. Основные отклонения, модуляции.</p> <p>4. Хоровая фактура</p> <p>Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий). Диапазоны партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности отдельных партий. Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.). Использование специфических тембровых качеств хора и его партий. Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей. Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки. Пение без текста (закрытым ртом, на слог). Приемы хорового изложения – tutti, использование неполного состава, хоровых групп, «чистых тембров», divisi, сопоставление, обособление, постепенное включение, дублирование хоровых групп или партий, перекрецивание, окружение партий, колористические приемы. Установление других вокально-хоровых особенностей произведения: специфике певческого дыхания (по фразам, цепное); характер звука («светлый», «темный», и др.); основные приемы звуковедения.</p> <p>5. Исполнительский анализ</p> <p>Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного,</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>музыкального и хорового анализа. Общий характер произведения и его частей. Темповый Основные вопросы (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метрономические указания. Агогика. Динамика. Артикуляция. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и др.). Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность. Детализация, периодичность и др.).Фразировка. Связь музыкальной и литературной фразы. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций. Приемы дирижирования. Tempo-метро-ритмические особенности.</p>
2.	Подготовка к опросу	<p>Опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
3.	Подготовка к тестированию	<p>Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно тестовым вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).</p> <p>Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p>
4.	Подготовка к написанию курсовой работы	<p>Курсовая работа – отчетный вид работы по дисциплине. В рамках дисциплины «Хоровая аранжировка» курсовая работа – аранжировка для хорового коллектива (любого), выполненная самостоятельно студентом.</p>

		<p>Курсовая работа включает титульный лист и нотный текст. Титульный лист содержит такие сведения как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название учебного заведения; • обозначение факультета и кафедры; • автор и название произведения, на которое делается переложение; • обозначение жанра работы и название дисциплины; • ФИО исполнителя курсовой работы; • ФИО преподавателя; • Внизу титула ставятся полное название города и год. <p>Нотный текст оформляется на отдельных листах нотной бумаги (на лицевой стороне) черным цветом или набирается в специальных программах (например, Finale).</p> <p>Перед началом нотной записи обозначаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • заголовок музыкального произведения; • автор литературного текста; • обозначение темпа; <p>Нотный текст должен быть выровнен по нижнему полю на всех страницах. Таким образом, на развороте, нижние строки всегда должны быть симметричными. Если это не первая страница произведения, на которой есть заголовок, то и верхние строки желательно сделать симметричными по высоте.</p> <p>Все станы хоровой партитуры должны быть объединены одной прямой акколадой и иметь общую тактовую черту. Расстояние между системами должно быть больше, чем между нотными станами внутри системы.</p> <p>Каждая хоровая партия выписывается на отдельной строке. Указать название голоса в каждой строке, хотя бы в начале произведения. Для партии тенора на отдельной строке обязательно использование тенорового ключа (скрипичный ключ с восьмеркой внизу).</p> <p>Партия солиста (солистов) пишется на стане, расположенном выше хора и не объединенной с хором ни акколадой, ни общими тактовыми чертами – только общая системная тактовая черта слева. Если солистов несколько, то все их станы должны быть выше хора, расположены в порядке голосов, как в хоре. В случае, когда солисты поют не по очереди, а взаимодействуют между собой и одновременно с хором (представляя собой вокальный ансамбль – дуэт, трио или квартет, поющий с хором, например, «Благослови душе моя Господа» П. Чеснокова), то станы солистов объединяются между собой прямой акколадой, но не имеют общей тактовой черты. Слово «соло» и название партии указывается перед началом первой системы произведения или при первом появлении данного стана.</p> <p>Для удобства ориентирования в большом нотном тексте при его разучивании используются смысловые ориентиры: номера тактов и цифры.</p> <p>В вокальной музыке знаки динамики ставятся сверху системы, для избегания конфликтов с текстом. Если в</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>двухштилевой записи динамика у партий разная, то для верхней строки динамические знаки ставятся сверху, а для нижней – снизу.</p> <p>Слова, употребляемые для динамических обозначений – <i>cresc</i>, <i>dim</i> – необходимо писать всегда нежирным наклонным шрифтом.</p> <p>При использовании буквенных и графических (вилки) обозначений вместе, они должны располагаться на одном уровне. Угол вилки принято делать не более 10 градусов.</p> <p>В текстах полностью соблюдаются правила орфографии и ставятся все необходимые знаки препинания. Разбивка слов на слоги производится по правилам грамматики, а не по фонетическим соображениям. Слоги должны разделяться слоговыми черточками, которые проставляются на уровне основания букв.</p> <p>Перед тем, как выполнять переложение хоровых партитур необходимо тщательно проанализировать партитуру оригинала. Переложение должно сохранять все присущие оригиналу характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В произведении можно изменить тональность и фактуру, такие же компоненты, как мелодия, гармония, метр, темп, динамика и форма остаются неизменными. - При переложении необходимо учитывать диапазоны голосов, их тесситурные особенности и удобство исполнения. - Не допускать перекрещивания голосов, за исключением специальных случаев, например, в полифонических произведениях. - Не допускать параллелизмов квинт и октав, если это не обусловлено выразительностью или авторским замыслом, например, в движении трезвучия-ми, в октавных унисонах и т.п. - Добиваться логичности и вокальной плавности голосоведения. - Не допускать искажений выразительности, идущей от тесситурных условий хоровой партитуры. - Не допускать интервалов между голосами больше октавы, за исключением расстояний между тенором и басом. <p>К правилам и способам переложения хоровых партитур нужно подходить творчески, не следуя им слепо. В каждом конкретном случае заданный способ переложения не исключает использование других способов и приемов. Необходимо учитывать также, что имеются такие произведения, которые невозможно переложить для иного состава хора без нанесения ущерба их звучанию: выразительность многих из них основана на игре фактуры и тембров, на образном воплощении различных персонажей в партиях хора и т.п., поэтому делать переложения таких произведений не рекомендуется.</p> <p>При переложении с голоса в сопровождении фортепиано необходимо внимательно проанализировать материал аккомпанемента. Аккомпанемент некоторых сольно-</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>вокальных произведений своей фактурой без затруднений укладывается в исполнительские возможности хора и поэтому может быть полностью перенесен в хоровую партитуру.</p> <p>Партитуры переложений, в которых полностью представлен материал аккомпанемента, могут исполняться без сопровождения. Чаще, однако, материал сопровождения сам по себе весьма значим для произведения, а его инструментально-фигурационный характер в хоре оказывается вокально-технически неисполнимым. Такой аккомпанемент не переносится в хоровую партитуру и партитура исполняется с сопровождением.</p> <p>Типы аккомпанементной фигурации: ритмическая, гармоническая, мелодическая чаще встречаются в их взаимном смешении, либо в чередовании, представляя тем самым смешанную фигурацию. В большинстве случаев полное перенесение фигураций аккомпанемента в хоровую партитуру не только невозможно, но и нецелесообразно. Используются лишь такие элементы, которые вокально-технически исполнимы хором и художественно оправданы. Особое внимание следует уделять правильной подтекстовке: ударные слоги у всех партий должны приходиться на сильные доли такта, построения во всех голосах должны заканчиваться на один слог, в сокращенном тексте должна быть смысловая завершенность.</p> <p>В зависимости от фактуры аккомпанемента переложения могут осуществляться для 3-х и 4-х голосных партитур с <i>divisi</i> для однородных или смешанных хоров.</p> <p>Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.</p>
5.	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Хоровая аранжировка» является зачет и экзамен. Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании практических домашних заданий, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, посещение студентом консультаций.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических</p>

		задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 53.03.05 «Дирижирование»
профиль «Дирижирование академическим хором»

Авторы:
преподаватель Свирская Е.В.